

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность

г. Казань, 2025г.

РАССМОТРЕНА
ПШК общепрофессиональных и
специальных дисциплин по
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА
Заместителем директора по УПР

Протокол № 1
От «29» 08 2025 г.
Председатель
З.Б. Тагирова /Тагирова З.Б./

Протокол № 1
От «29» 08 2025 г.
Председатель
Р.М. Габдрахманова /Габдрахманова Р.М./

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Разработчик: _____, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 мая 2022 г. №308, зарегистрированного в Минюсте России 25 июля 2022 г., регистрационный № 69375.

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

- рабочей программы воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоении основного вида профессиональной деятельности: Творческая художественно-проектная деятельность.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований,
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования,
- осуществления процесса дизайнерского проектирования.

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

- особенности дизайна в области применения,
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия,
- методы организации творческого процесса дизайнера,
- современные методы дизайн-проектирования,

- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- приемы и методы макетирования, особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования,
- технические и программные средства компьютерной графики.

1.3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Творческая художественно-проектная деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
1	2
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),** часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. теоретического обучения, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Введение	2	2						
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	МДК 01.01. Дизайн-проектирование	500	488	304	160	-	12		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	МДК 01.02. Средства исполнения дизайн проектов	208	196	136	26	30	12		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей.	36	36	24	10				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (плэнер))	144						144	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	Производственная практика (по профилю специальности)	288							288
	Промежуточная аттестация	12							
	Всего:	1188	1164	464	196	30	24	144	288

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения

				ия
1	2	3	4	5
Введение		Цели и задачи модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2	1
МДК 01.01 Дизайн-проектирование				
Тема 1.1. Особенности проектирования в дизайне.	Содержание		10	
	1	Основные понятия дизайна.	2	1
	2	Виды современной дизайнерской деятельности.	4	1
	3	Особенности дизайнерского проектирования	2	1
	4	Основополагающие принципы и средства художественного проектирования в дизайне	2	1
	Практические занятия		20	
	№1	Разработка каталога с объектами современной дизайнерской деятельности.	4	2
	№2	Проектирование объекта по методологической схеме функционального устройства предмета.	2	2
	№3	Проектирование объекта по методологической схеме формального устройства предмета.	2	2
	№4	Выбор предметного образца с выраженными функциональными характеристиками.	2	2
	№5	Выбор предметного образца с ярко выраженными композиционно-образными характеристиками	2	2
	№6	Анализ образца и составление таблицы с рубриками «свойства» и «средства»	4	2
	№7	Разработка эскизов формально-графического знака, отражающего композиционно-образные особенности предметного образца	4	2
	Самостоятельная работа		20	
	№1	Самостоятельная работа с каталогам, альбомами иллюстраций, энциклопедиями	10	3
№2	Подготовка сообщения, презентации.	10	3	
Тема 1.2. Формообразование и композиция в дизайн-проектировании.	Содержание		20	
	1	Организация композиции.	4	1
	2	Средства гармонизации композиции.	2	1

3	Графические средства построения композиции.	2	1
4	Цвет и цветовая комбинаторика.	4	1
5	Пластические средства построения композиции	2	1
6	Пластическое формообразование объемно-пространственных структур.	2	1
7	Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры	4	1
Практические занятия		40	
№8	Выполнение упражнений по организации центра композиции.	4	2
№9	Выполнение упражнений с использованием средств гармонизации композиции.	4	2
№10	Разработка формальной композиций, используя художественно-графические средства.	4	2
№11	Поиск цветового решения графической композиции	4	2
№12	Разработка формальной графической композиции-образа	4	2
№13	Разработка формальной композиции в технике аппликация.	4	2
№14	Разработка формальной композиции в технике коллаж.	4	2
№15	Разработка рельефа поверхности из листового материала с вариантами складчато-разрезных структур.	4	2
№16	Разработка серии объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами.	4	2
№17	Разработка графической композиции объекта дизайна, и трансформация её в объемно-пространственный макет.	4	2
Самостоятельная работа		20	
№3	Формирование личного портфолио (папки со своими творческими работами)	10	3
№4	Анализ работ по формообразованию в журналах и каталогах художественно-проектных выставок, выполнение эскизов, выполнение чертежей кроя форм	10	3
Тема 1.3 Методы проектирования в дизайне.	Содержание	32	
	1	Методика предпроектного анализа	1

2	Задачи и обследования проекта.	2	1
3	Приемы, используемые в проектной деятельности	2	1
4	Дизайн-концепция.	4	1
5	Формообразующие факторы в процессе проектной разработки дизайн-концепции.	4	1
6	Комбинаторные методы формообразования	4	1
7	Комбинаторные принципы формальной композиции	2	1
8	Гармонизация объемно-пространственных структур	4	1
9	Метод модульного проектирования.	2	1
10	Метод деконструкции.	4	1
Практические занятия		52	
№18	Работа с аналогами	4	2
№19	Разработка концепции дизайн –проекта.	4	2
№20	Эскизно-композиционный этап. Клаузура.	4	2
№21	Разработка композиции методом формообразования.	4	2
№22	Выполнение композиционных и пластических свойств форм.	4	2
№23	Разработка формообразования в композиции. Восприятие формы на плоскости и средства гармонизации композиции.	4	2
№24	Выполнение симметрии и асимметрии в композиции.	4	2
№25	Выполнение масштабности в композиции. Отношения и пропорции в композиции.	4	2
№26	Разработка композиции комбинаторными методами проектирования.	4	2
№27	Разработка современными методами проектирования путем комбинаторного решения дизайн-проекта.	4	2
№28	Разработка композиции модульным методом проектирования.	4	2

№29	Разработка композиции методом деконструкции	4	2
№30	Работа над фор-эскизами. Приемы выполнения.	4	2
Самостоятельная работа		20	
№5	Самостоятельная работа с каталогами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями	4	3
№6	Разработка каталога «Анализ методов проектирования в дизайне»	4	3
№7	Формирование личного портфолио (папки со своими творческими работами)	4	3
№8	Оформление практических работ, анализ выполненных заданий	4	3
№9	Подготовка сообщения, реферата, презентации.	4	3
Содержание		14	
1	Этапы творческого процесса	4	1
2	Эвристические методы творчества в дизайне	2	1
3	Образность в дизайне	2	1
4	Творческие источники дизайна	2	1
5	Методы проектирования в дизайне	4	1
Практические занятия		28	
№31	Разработка серии фор-эскизов эвристическими методами творчества.	4	2
№32	Разработка фор-эскизов орнаментальной ткани на основе творческого источника	4	2
№33	Выполнение композиции с применением раппорта.	4	2
№34	Выполнение упражнений, с применением статических композиции в различной цветовой гамме.	4	2
№35	Выполнение упражнений, с применением динамических композиции в контрастной цветовой	4	2

Тема 1.4 Методы продуктивного творческого мышления дизайнера

Тема 1.5 Макетирование

	гамме.		
№36	Разработка серии эскизов моделей одежды по мотивам исторического (народного) костюма.	4	2
№37	Создание новых форм одежды методом трансформации.	4	2
Самостоятельная работа		20	
№10	Самостоятельная работа с каталогам, альбомами иллюстраций, энциклопедиями.	4	3
№11	Работа с опорным конспектом, учебной литературой.	4	3
№12	Подготовка сообщения, реферата, презентации.	4	3
№13	Подготовка отчёта по выполненным работам	4	3
№14	Формирование личного портфолио (папки со своими творческими работами).	4	3
Содержание		12	
1	Методы и принципы макетирования плечевой и поясной одежды.	4	1
2	Модуль как часть конструкции	4	1
3	Макетирование из цельного куска ткани как способ творческого поиска новых форм.	2	1
4	Макетирование аксессуаров.	2	1
Практические занятия		32	
№38	Наколка базовых конструктивных форм.	4	2
№39	Разработка одномодульного и многомодульного изделия.	4	2
№40	Получение оригинальной фактуры поверхности.	4	2
№41	Формообразование конических, диагональных драпировок и драпировок сложных форм.	4	2
№42	Проектирование деталей сложной объёмно-пространственной формы методом накладки.	4	2

№43	Формирование аксессуара из платка и палантина.	2	2
№44	Поиск новых форм от образного творческого источника, разработка их из различных макетных материалов.	4	2
Самостоятельная работа		20	
№15	Работа с опорным конспектом, учебной литературой.	4	3
№16	Изготовление макета (технологическая обработка макета, декорирование).	4	3
№17	Подготовка отчёта (технический эскиз, зарисовка деталей, зарисовка модуля и схем монтажа, электронные фотографии этапов макетирования и конечного результата)	4	3
№18	Разработка каталога	4	3
№19	Подготовка сообщения, реферата, презентации.	4	3
Содержание		12	
1	Виды художественных систем в дизайн-проектировании.	2	1
2	Принципы дизайн-проектирования «Семейства» моделей.	2	1
3	Принципы дизайн-проектирования «Гарнитура».	2	1
4	Особенности дизайн-проектирования в системе «Комплект».	2	1
5	Дизайн-проектирование элементов в системе «Ансамбль».	2	1
6	Дизайн-проектирование в системе «Коллекция».	2	1
Практические занятия		22	
№45	Разработка моделей одежды на одной конструктивной основе с использованием допустимых композиционных решений	4	2
№46	Разработка композиционного поля моделей вида «Комплект», используя прием стилевой	6	2

Тема 1.6 Формы объектов проектирования.

	трансформации элементов в условиях смены времени суток и среды функционирования.		
№47	Разработка фор-эскизов коллекции в заданных формообразующих связях моделей в коллекции.	4	2
№48	Разработка композиционного поля моделей с целью получения коллекции вида «Гарнитур» используя метод инверсии.	4	2
№49	Разработка композиционного поля моделей с целью получения коллекции вида «Ансамбль» используя метод ассоциаций.	4	2
Самостоятельная работа		18	
№20	Завершение этапов практических работ	4	3
№21	Посещение выставок, музеев предполагает знакомство с коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок	4	3
№22	Композиционный анализ работ дизайнеров моды по созданию коллекций моделей в направлении «haute couture» и «pret-a-porter» , характеризующий авторский почерк.	6	3
№23	Подготовка сообщения, реферата, презентации.	4	3
Содержание		14	
1	Искусство конца XIXв. Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве.	4	1
2	Импрессионизм. Пуантилизм. Постимпрессионизм.	2	1
3	Искусство первой половины XXвека.	4	1
4	Искусство второй половины XXвека. От модернизма к постмодернизму	4	1
Практические занятия		24	
№50	Анализ работ мастеров в современном искусстве рубежа XX-XXI веков.	4	2
№51	Подготовка презентации на тему «Искусство конца XIXв.»	4	2
№52	Подготовка презентации на тему «Искусство начало XXв.»	4	2

Тема 1.7 Современные концепции в искусстве

№53	Подготовка презентации на тему «Искусство середина XXв.»	4	2
№54	Поиск образного решения дизайн-проекта в современных направлениях искусства	2	2
Самостоятельная работа		18	
№24	Подготовка сообщения, реферата, презентации.	4	3
№25	Посещение выставок, музеев	4	3
№26	Анализ изобразительного искусства конца XIXв	4	3
№27	Анализ изобразительного искусства начало XXв	4	3
№28	Анализ изобразительного искусства середина XXв	2	3
Содержание		48	
1	Современные концепции в дизайне	2	1
2	Виды дизайн-проектов, особенности в зависимости от сферы дизайна	2	1
3	Основные понятия эргономики	2	1
4	Эргономическое обоснование дизайнерских проектов	2	1
5	Основы дизайн-проектирования	2	1
6	Основные условия и этапы создания дизайн продукта	4	1
7	Основы дизайн-проектирования	2	1
8	Методы работы над проектами	2	1
9	Общие требования к дизайн-проектированию	2	1
10	Стадии выполнения дизайн-проекта	2	1
11	Состав дизайн-проекта	2	1
12	Разработка концепции проекта в соответствии с индивидуальным заданием	4	1

Тема 1.8 Особенности выполнение дизайн проектов

Практические занятия		72	
№55	Ознакомиться с теоретическими сведениями	4	2
№56	Подготовка сообщения, реферата, презентации	4	2
№57	Определение круга проектных проблем и задач, источников информации, выработка проектной методологии	4	2
№58	Анализ современных тенденций и стилевых направлений в области проектирования	4	2
№59	Составить концепцию дизайна-проекта	4	2
№60	Поиск методов и средств дизайн-решений	4	2
№61	Поиск формального, фактурного и колористического решения основной идеи проекта	4	2
№62	Разработка фор-эскизов проекта	4	2
№63	Выбор графических средств и разработка творческих эскизов	4	2
№64	Разработка графического планшетного ряда	4	2
№65	Разработка технического эскиза	4	2
№66	Разработка дизайн-проекта	4	2
№67	Техническое описание объекта проектирования	4	2
№68	Завершение этапов дизайн-проекта	4	2
№69	Реализация проекта в макете	4	2
Самостоятельная работа		50	
№29	Работа с опорным конспектом, учебной литературой	4	3
№30	Подготовка сообщения, реферата, презентации	4	3
№31	Работа с аналогами	4	3
№32	Самостоятельная работа с каталогами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями	4	3
№33	Анализ работ по дизайн – проектированию	4	3
№34	Составление глоссария по изучаемой дисциплине	4	3
№35	Посещение выставок, музеев	4	3

№36	Завершение этапов практических работ	4	3
№37	Подготовить практические работы выполненные в течение освоения программы	4	3
№38	Подготовить самостоятельные работы, выполненные в течение освоения программы.	4	3
№39	Выполненные материалы оформить в портфолио.	4	3
№40	Подготовка отчёта по выполненным работам	6	3

МДК 01.02. Средства исполнения дизайн проектов

	Содержание	14	
1	Типы проектно-графического изображения	2	1
2	Графика – профессиональное средство работы дизайнера	2	1
3	Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта	2	1
4	Творческий эскиз – основной этап проектной деятельности дизайнера. Понятие «Творческий эскиз»	2	1
5	Графические средства и материалы, используемые дизайнером на этапе эскизного проектирования	2	1
6	Требования к эскизу: выразительность, образность, читаемость	2	1
7	Технический рисунок – точная информация о проектируемом изделии. Графика технического рисунка	2	1
	Практические занятия	26	
№1	Выполнить серию творческих эскизов с использованием различных графических приемов	2	2
№2	Создание черно-белой графики	2	2
№3	Создание цветной графики	2	2
№4	Создание коллажа	2	2
№5	Технический рисунок – точная информация о проектируемом изделии	2	2

Тема 2.1. Основы проектной графики

№6	Разработать по творческим эскизам предыдущих заданий технические эскизы	4	2
№7	Разработать фирменный знак	4	2
№8	Разработать макет журнального разворота	4	2
№9	Разработать рекламный буклет, отображающий идею автора проекта.	4	2
Самостоятельная работа		12	
№1	Работа с опорным конспектом, учебной литературой.	2	3
№2	Работа с аналогами	2	3
№3	Подготовка сообщения, реферата, презентации.	2	3
№4	Разработка каталога	2	3
№5	Выполненные материалы оформить в портфолио.	2	3
№6	Подготовка отчёта по выполненным работам	2	3
Содержание		20	
1	Векторная и растровая компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики	2	1
2	Способы создания графического изображения	2	1
3	Геометрические объекты. Стили геометрических объектов. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов	2	1
4	Работа с кривыми, создание и редактирование контуров	2	1
5	Цветовые модели, задание абриса, пера и заливка объектов цветом	2	1
6	Текстовый редактор. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование	2	1
7	Художественные инструменты, создание графического образа	2	1
8	Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.	2	1
9	Построение чертежей в графическом редакторе. Обозначения ЕСКД. Листы. Управление листами	2	1
10	Допечатная подготовка материалов в растровых и векторных редакторах. Импорт и экспорт графических документов	2	1

Тема 2.2. Основы компьютерной графики

Практические занятия		40		
№10	Выполнение настройки интерфейса. Управление порядком отрисовки объектов	4	2	
№11	Выполнение точек, линий, отрезков, геометрических фигур	4	2	
№12	Выполнение геометрического орнамента	2		
	Курсовая работа	30		
№13	Выполнение геометрического орнамента	4	2	
№14	Выполнение штриховки, заливки	4	2	
№15	Построение контура, выполнение фаски, скругления	4	2	
№16	Выполнение чертежей	4	2	
№17	Построение координационных осей, стен, перегородок интерьера	4	2	
№18	Нанесение размерных линий и проставление размеров	4	2	
№19	Размещение предметов интерьера	4	2	
	Выполнение заливки чертежа. Выполнение экспликации	4	2	
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей.				
		8		
Тема 3.1 Экономическое обоснование проектных решений	Содержание	8		
	1	Экономические принципы определения себестоимости продукции (работ, услуг). Нормативные документы.	4	1
	2	Материально – техническая база организации	2	1
	3	Персонал, производительность и оплата труда	2	1
	4	Себестоимость продукции (услуг), прибыль и рентабельность	2	1
	Практические занятия		14	
	№1	Расчет заработной платы	4	2
	№2	Расчет себестоимости, прибыли и рентабельности	4	2
	№3	Расчет структура цены на услуги и товары	4	2
	№4	Расчет финансовых показателей	2	2
Тема 3.2 Показатели технико-экономической эффективности	Содержание	6		
	1	Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.	2	1
	2	Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта (оценочные показатели, затратные показатели, абсолютные и относительные показатели)	2	1
	3	Проведение расчета стоимости проектных работ. Формирование цены на услуги дизайнера	2	1
	Практические занятия		12	

	№5	Анализ эффективности дизайнерских разработок	4	2
	№6	Выполнить расчет технико-экономических показателей выбранного дизайн-проекта	4	2
	№7	Создание прайс-листа на оказание дизайн - услуги	4	2
Тема 3.3 Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Содержание		6	
	Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов		2	1
	Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией		2	1
	Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке		2	1
	Методика расчёта сметной стоимости дизайн-проекта		4	1
	Практические занятия		12	
	№8	Определение затрат на создание дизайн-объекта различными методами	4	2
	№9	Выполнение расчета потребности в основных и вспомогательных материалах	4	2
	№10	Составление сметы выполняемого дизайн-проекта	4	2
Учебная практика (УП.01)			144	3
<p>Виды работ: Разработка, стилизация и декоративное решение изображения из растительного, животного, подводного мира, бытовых предметов и архитектуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зарисовка растений (цветы, трава, листья, стволы, ветки, деревья); - зарисовка животных (диких, домашних, южных и северных стран); - зарисовка морских животных; - зарисовка птиц (дикие, домашние, экзотические); - зарисовка бытовых предметов (мебель, посуда, бытовые предметы); - зарисовка архитектурных зданий (элементы дома, фрагменты собора, улочки с дворами, церкви, мечети); - стилизация изображений и декоративное решение; - силуэтное и тоновое решение; - цветное решение; - эскизирование; - выполнение в цвете; - завершение работ в цвете. <p>Виды работ: Разработка и создание дизайна упаковки товара:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение предпроектного исследования в области проектируемого объекта дизайна. Анализ аналогов и прототипов упаковок; - проведение предпроектного анализа объектов дизайна с целью выяснения предпочтений потребителя. Сбор и анализ фактического материала (развертка, 				

<p>чертеж и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка концепции дизайна упаковки; - подготовить эскизы дизайн упаковки, образы, визуальные решения. Композиционные схемы. Выбрать оптимальные выразительные и художественно-изобразительные средства для исполнения фирменного стиля. - выбор графических средств и цветового решения эскизов в соответствии с тематикой и стилем проекта (дизайн бумаги: текстурная, лаковая и т.д.); - выполнение эскизов дизайна упаковок в соответствии с тематикой и задачами проекта; - создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве с использованием известных способов построения и формообразования; - реализация творческой идеи в макете. Выполнение эскизов дизайна упаковки с использованием методов трансформации и стилизации; - реализация творческой идеи в макете. Выполнение расчетов основных технико-экономических показателей проектирования; - реализация творческой идеи в макете. Создание цветового единства в композиции по законам колористики; - закрепление макета и выполнение декора; - завершение работы. Изложить обоснование идеи и средств проектного решения, выводы по проделанной работе. <p>Виды работ: Разработка дизайн-проекта национального костюма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ современных тенденций в моде, выявление основных акцентов в моде, подбор аналогов - выбор творческого источника, изучение его конструктивных особенностей, выявление его характерных элементов, наиболее созвучных направлений моды - зарисовка рисунка творческого источника, выполнение эскизов коллекций моделей в цвете с выявлением фактуры материала - выполнение технических эскизов коллекций моделей - составление описания внешнего вида разработанных моделей - оформление отчета и подготовка к защите учебной практики <p>Виды работ: Разработка дизайн-проекта сувенирных изделий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение предпроектного исследования в области сувенирных изделий - выбор творческого источника, изучение его и выявление конструктивных особенностей - разработка концепции дизайна изделия - реализация творческой идеи в макете. Создание цветового единства в композиции по законам колористики; - закрепление макета и выполнение декора - завершение работы. Изложить обоснование идеи и средств проектного решения, выводы по проделанной работе. 		
<p>Производственная практика (ПП.01)</p>	<p>288</p>	<p>3</p>

Виды работ: Разработка фирменного стиля.

- Выполнить анализ ситуации. Изложить свое понимание фирменного стиля и его составляющих: Логотип (товарный знак). Основные требования к визуальному решению; Визитка (виды визиток); Бланки; Конверты; Листовка; Фирменная одежда; Аксессуары.
- Определить потребителя. Найти аналоги элементов фирменного стиля. Выполнить их анализ по эстетическим и художественно-стилистическим признакам.
- Определить основную образную идею проекта – дизайн-концепцию, сформулировать ее смысловое содержание как идейно-тематическую основу проектного замысла (стилизацию для логотипа, шрифт).
- Подготовить эскизы логотипа. Решения фирменного стиля. Выбрать оптимальные выразительные и художественно-изобразительные средства для исполнения фирменного стиля.
- Разработка концепции дизайн-проекта фирменного стиля;
- Выполнить графическое решение проекта с помощью графического редактора CorelDraw (отрисовка).
- Создать цветовое единство по законам колористики с помощью графического редактора CorelDraw.
- Реализация творческой идеи дизайн-проекта с помощью графического редактора CorelDraw. Логотип;
- Реализация творческой идеи дизайн-проекта с помощью графического редактора CorelDraw. Бланки и Конверты;
- Реализация творческой идеи дизайн-проекта с помощью графического редактора CorelDraw. Визитка и листовка;
- Реализация творческой идеи дизайн-проекта с помощью графического редактора CorelDraw. Фирменная одежда и аксессуары;
- Завершение работы. Подготовить презентацию проекта.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- компьютеры;
- проектор;
- манекены;
- видеоматериалы.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор, средства коммутации.

Программные средства:

1. ОС Windows.
2. Графический редактор CorelDraw.
3. Текстовый редактор (Write, Word, WordPad и т.п.)

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования- М.: Издательский центр «Академия»,2013г

1. Васильев Г.А., Поляков В.А., Романов А.А. Технология производства рекламной продукции: Учеб. Пособие М. 2011
2. Коротеева Л.И., Яскин А.П. Основы художественного конструирования М.: ШИФРА-М., 2011

3. Овчинникова Л.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учеб.пособие М.2010

Дополнительная.

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб.пособие М. 2008

2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб.пособием М. 2005

3. Бояринов С. Самые важные сочетания цветов. -М.: Астрель: АСТ: Полиграфиздат, 2010

4. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера: Учеб пособие М.2011

5. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды - М.: Издательский центр «Академия»,2008

6. Соколова Т.В. Пашковский И.Э Экспертиза художественных изделий-М: И. «Никола-Пресс». 2010

7. Царев В.И. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров: М.: ИД «Академия», 2004

8. Муравьева Т. В. Экономика фирмы – Академия – М., 2006

9. Сергеев И. В. Экономика предприятия, Финансы и статистика - М, 2003

Интернет-ресурсы:

<http://www.ELLE.ru> Интернет сайт о моде.

<http://www.iqlib.ru> Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания

www.design-union.ru "Союз дизайнеров России" онлайн версия

www.salon.com.ua - «Салон» крупнейший веб-портал, посвященный дизайну во всех его проявлениях.

www.rosdesign.com -Статьи о дизайне. Дизайн изнутри, теория и практика

www.forma.spb.ru -"Архитектура и дизайн для тех, кто понимает"

<http://www.artcontext.info/> Портрет художника с необычной стороны.
Каталог статей.

<http://www.inspired-drawing.com/> Лучшие видео-уроки рисования

<http://www.compilog.ru> Компилог. Ру

www.pinterest.com — социальный интернет-сервис, фотохостинг позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции и делиться ими с другими пользователями.

<http://ru.wikipedia.org> Википедия

<http://xreferat.ru> Реферат.ru

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация образовательного процесса должна обеспечивать: выполнение обучающимися практических занятий. При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Занятия проводятся в

специально оборудованных учебных кабинетах. Организуется учебная и производственная практика.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами:

-наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной и продукции, предметно-пространственных комплексов».

-опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарного курса «разработка дизайн-проекта».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и практических навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения в виде устного опроса, письменного опроса, практических работ, тестовых заданий, решения и выполнения индивидуальных и групповых заданий, творческих проектов.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю с оценкой «освоен/не освоен», которую проводит экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии могут входить представители общественных организаций, обучающихся и объединений работодателей. На квалификационный экзамен обучающийся может представить отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения практики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p>Знать</p> <p>состав и методы предпроектных работ, в том числе исследовательских; стадии и содержание процесса дизайнерского проектирования; методы прогнозирования моды; принципы и методы эргономики;</p> <p>Уметь</p> <p>проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; разрабатывать структурные схемы и графики модели-прогноза; анализировать потребительский спрос на базе социологических исследований;</p>	<p>Анализ и оценка на практических занятиях при выполнении учебной работы</p> <p>МДК 01.01 практических работ</p> <p>МДК 01.02 практических работ</p> <p>МДК 01.03 практических работ</p> <p>Просмотр</p>
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского	<p>Знать</p> <p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-</p>	<p>Анализ и оценка на практических занятиях при</p>

<p>проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна</p>	<p>пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); технологию изготовления изделия; методы продуктивного творческого мышления дизайнера (эвристические методы творчества); методы и принципы макетирования из бумаги, ткани, нестандартных материалов; формы (художественные системы) объекта проектирования;</p> <p>Уметь</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; реализовывать творческие идеи в макете; творчески экспериментировать с формой, цветом, материалом приемами комбинаторных и эвристических методов разрабатывать композиционное поле моделей в художественных системах; разрабатывать композицию костюма на основе эргономических схем;</p>	<p>выполнении учебной работы</p> <p>МДК 01.01 практических работ</p> <p>МДК 01.02 практических работ</p> <p>МДК 01.03 практических работ</p> <p>Просмотр</p>
<p>ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p>	<p>Знать</p> <p>- Основные технико-экономические показатели проектирования и методику их расчета.</p> <p>Уметь</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</p>	<p>Устный и письменный опросы</p> <p>Анализ и оценка на практических занятиях, при выполнении учебной работы</p> <p>МДК 01.01 (практические работы)</p> <p>МДК 01.02 (практические</p>

		работы) МДК 01.03 (практические работы). Просмотр
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	<p>Знать законы создания цветовой гармонии; цветовые модели в графических программах;</p> <p>Уметь создавать цветное единство в композиции по законам колористики; создавать кодированную цветовую структуру (палитру) средствами графических программ;</p>	Анализ и оценка на практических занятиях, при выполнении учебной работы МДК 01.01 (практические работы) МДК 01.02 (практические работы) Просмотр
ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	<p>Знать основные типы проектно-графических изображений и их характеристики; графические средства и материалы при эскизировании, методы и техники подачи эскизов; технику создания проектных рисунков (изображений) средствами векторной (растровой) графики; технологии и виды презентации дизайн-проекта.</p> <p>Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать проектные эскизы приемами векторной и растровой графики; создавать рекламно-графические изображения проекта.</p>	Анализ и оценка на практических занятиях, при выполнении учебной работы МДК 01.01 (практические работы) МДК 01.02 (практические работы). Просмотр

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии. - проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям	Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов	Экспертная оценка выполнения практического задания: МДК 01.01 №50-№69; Тестирование
ОК 3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	-демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Экспертная оценка выполнения практического задания: МДК 01.01 №50-№69;
ОК 4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экспертная оценка выполнения практического задания: МДК 01.01 №1-№69; Тестирование
ОК5.Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка выполнения практического задания МДК 01.01 №1-№69;
ОК 6.Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководством в ходе обучения.	Экспертная оценка выполнения практического задания МДК 01.01 №1-№69. Тестирование
ОК7.Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы - умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование	Экспертная оценка выполнения практического задания МДК 01.01 №31, №36, №50-№54, №58.

	мотивации учащихся	
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> -адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю